



5 prix littéraires



6 prix littéraires



Parution le 16 septembre 2026

Depuis *La pyramide des besoins humains*, Caroline Solé explore dans ses romans les bouleversements de la société numérique et amène les adolescents à s'interroger sur leur libre arbitre.

TROIS LIVRES, UNE MÊME THÉMATIQUE : LE JEU ET LES ÉCRANS

Dans cette trilogie, chaque tome peut se lire indépendamment des autres, mais suit un même fil rouge.

La pyramide des besoins humains est un jeu de télé-réalité qui interroge le rapport à l'intimité et aux amis virtuels.

NEB est un jeu en ligne qui révèle les coulisses de la dépendance numérique.

Dans *Bienvenue Demain*, un jeu surprise demande beaucoup d'imagination.

Comment s'aimer « en vrai » ? Quel avenir possible dans une société hyper connectée ?

L'HISTOIRE DE BIENVENUE DEMAIN

On retrouve les personnages d'Alex et de Ben, deux ans après la fin de *NEB*.

Alex est retournée au lycée et Ben ne comprend pas pourquoi elle l'a quitté.

Les lecteurs découvrent leur version de l'histoire à tour de rôle, au gré des évolutions du numérique. Hyper connexion, IA, piratage mondial, déconnexion...

Une histoire d'amour racontée en quatre temps forts, sur une durée de vingt ans.

UN FORMAT ORIGINAL

Le roman est constitué de cinq parties (quatre nouvelles et une séquence finale). Le lecteur est libre de lire les quatre nouvelles dans le désordre, seule règle : ne lire la cinquième partie qu'à la fin.

Le format concis des nouvelles se prête très bien à la capacité d'attention des ados d'aujourd'hui, tout en étant un exercice littéraire exigeant.

Pour certains ados, la lecture est perçue comme une contrainte. Leur laisser choisir l'ordre de lecture des nouvelles est une façon ludique de leur donner envie de lire et leur permet de s'accaparer la construction et le rythme du récit. **Ainsi, la lecture devient elle-même un jeu.**

Le twist final invite à voir autrement chaque nouvelle. Il fait réfléchir aux choix narratifs, aux différentes interprétations d'un même récit.

UN UNIVERS ESTHÉTIQUE

L'artiste Gaya Wisniewski a réalisé les trois couvertures pour apporter une cohérence visuelle à la trilogie. Elle a également illustré les pages intérieures de *NEB* et les pages d'ouverture de *Bienvenue Demain* pour créer un objet-livre surprenant.