

CV

Caroline Solé est née en 1978 à Rome (Italie). Après avoir travaillé dans la presse et dans une mairie à Paris, elle se consacre à 100 % à l'écriture depuis deux ans. Son premier livre,

La Pyramide des besoins humains (2015), destiné aux ados, a reçu cinq prix. En 2021, elle a publié *D'après mon adolescence*. Son nouveau roman, *NEB*, est sorti le 10 janvier.

“Mon défi était d'écrire un livre donnant autant de plaisir qu'une série télé”

Comment votre roman *NEB* est-il né ? Et dans quelle aventure embarquez-vous les lecteurs ?

Caroline Solé : Dans celle d'Alex, 16 ans, finaliste d'un jeu en ligne très populaire. Quand ce jeu est piraté, Alex découvre l'envers du décor. Ce roman est d'abord né de l'envie de comprendre pourquoi je passais moi-même autant de temps devant les écrans. Qu'est-ce qui me happait malgré moi sur les réseaux sociaux, par exemple ? Et pourquoi est-ce que je me sentais mal après y avoir consacré tout ce temps ? Je me suis intéressée aux ficelles des géants du Web pour nous retenir le plus longtemps possible. Huit ans après mon roman *La Pyramide des besoins humains*, j'ai eu envie de revenir à la thématique de notre rapport au virtuel et à la célébrité, mais cette fois sous l'angle de la dépendance. La question aujourd'hui est celle du temps passé dans ce monde virtuel.

Comment avez-vous abordé la question ? Et dans quel but ?

Avec une approche assez scientifique, donc en me documentant beaucoup. Je voulais comprendre et expliquer comment ce monde virtuel fonctionne, qui est derrière ce business, comment ces gens gagnent de l'argent, comment ils nous rendent dépendants. Le savoir nous permet de choisir, il nous apporte une liberté. Il ne s'agit pas de dénoncer. Ces outils existent, on ne va pas revenir en arrière. Mais que fait-on du numérique ? On peut l'utiliser pour faire plus d'argent mais aussi pour améliorer le monde. On peut s'enfermer dans sa bulle mais aussi s'ouvrir au monde. Ce sera le défi des jeunes générations. Plus elles auront d'informations sur le sujet, plus elles en feront quelque chose d'intéressant.

Votre roman est aussi un roman d'aventures, avec du suspense...

Mon défi était d'écrire un livre donnant autant de plaisir qu'une série télé. J'ai construit une intrigue avec des retournements de situation, un rythme... Je tenais à la présence de croquis, pour faire passer des messages autrement. Gaya Wisniewski, l'illustratrice, s'est mise dans la peau du personnage et de ce qu'il dessinerait à chaque moment de son parcours. Les dessins apportent aussi des indices. L'idée de *NEB* était d'écrire une histoire addictive tout en parlant de l'addiction !



BIENTÔT EN INTERVIEW Sylvie Verheyde, réalisatrice de la série *Nudes*, sur Prime Video à partir du 1^{er} février

DESSIN
DU JOUR

LE PRÉSIDENT MACRON SE RENDRA EN UKRAINE
EN FÉVRIER, DEUX ANS APRÈS LE DÉBUT DU CONFLIT !



l'actu playBac
PRESSE

Play Bac Presse SARL, Paris

ABONNEMENTS : Play Bac Presse -
CS 90006 - 59718 Lille Cedex 9. 0825 093
393 (0,15€ TTC/min), contact@abo.playbac.fr

Relation lecteurs : lactu@playbac.fr

Direction de la publication : Jérôme Saltet - Directrice de la diffusion et du marketing : Mélanie Jalans - Rédacteur en chef : François Dufour - Réd. en chef adjoint : Olivier Gasselini - Réd. en chef technique : Nipul Ahangama-Walawage - Responsable fabrication : Micheline Letellier - Secrétaire de rédaction : Patrick Chatellier - Icono : Mathieu Greille - Dessinateur : Bridolot - Correction : Hélène Soula - Abonnements : F. Vadelou - Publicité/partenariats : Marina Duprez (m.duprez@playbac.fr) - Créa/promotion : A. Sœur.

Play Bac Presse SARL, Gérant : Jérôme Saltet, Groupe Play Bac, François Jérôme, Financière G. Burris. Comité de direction : F. Dufour, J. Saltet, M. Jalans. CPPAP n° 0628 C 89742. Dépôt légal : mai 1997. Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.



Imprimerie : IPS - Origine du papier : Suisse - Taux de fibres recyclées : 89% - Eutrophisation : Ptot 0,44 mg/l